

A black silhouette of a person walking away from the viewer on a beach. The person is wearing a long, dark coat or jacket. The background is a light, hazy gradient, suggesting a beach scene with a bright sky and water. The overall mood is contemplative and artistic.

La Vague

Izae

Projet de clip musical

Sommaire

Synthèse du projet	3
Biographie Izae, auteur, compositeur et interprète	
Biographie Pauline Broulis, réalisatrice	
Biographie Cyprien Mur, chef-opérateur	
Pitch du clip	
La Vague	4
Synopsis	5
Note d'intention	6
Dispositif de tournage	
Plan de travail prévisionnel	
Note sur l'artiste	7
Éléments visuels	8
CV de la réalisatrice	11
CV du chef-opérateur	13



Synthèse du projet

Biographie Izae, auteur, compositeur et interprète

Izae, c'est la musique dans le sang. D'un père pianiste, il découvre tout jeune sa vocation et se lance à 17 ans à temps plein dans sa passion. Cet appel le mènera à de nombreuses expériences dès ses jeunes années : premières parties au Zénith de Toulouse ou à la Boule Noire, en passant par un rôle dans le clip « Adora » d'Indochine. Touche à tout, Izae est auteur-compositeur et interprète et passe aisément du clavier à la guitare.

En 2010, il signe chez l'éditeur Vital Song qui l'aidera à se développer durant 4 ans. Sa carrière prend un tournant en 2014, avec la naissance du projet IZAE et un premier single « Entre Tes Mains » produit par Dombrance (Kitsuné).

En 2018, IZAE auto-produit 5 titres en collaboration avec Pierre Simon (Minou). Le titre « Quai de la Gare » sera synchronisé dans une vidéo Dior Cosmétiques ainsi que lors de l'exposition de Pierre & Gilles « *La Fabrique des Idoles* » pour laquelle Izae a été photographié. Habitué du Bus Palladium, IZAE s'est aussi produit en première partie de Julien Doré en 2018, et de la chanteuse Hoshi qui lui fait confiance pour ouvrir son Olympia en 2019.

Frenchie mais dandy, c'est avec panache qu'Izae se présente comme un des acteurs du renouveau de la scène musicale française, au croisement de ses influences nostalgiques et de son approche résolument moderne. Il produit actuellement son premier EP, prévu pour le printemps 2021.

Biographie Pauline Broulis, réalisatrice

Pauline Broulis réalise ses premiers films pendant ses études à l'ENS Louis-Lumière, sélectionnés dans plusieurs festivals. Récemment, elle a écrit un scénario de long-métrage, *Sea Bird Challenge*, pré-sélectionné au Grand Prix Climax 2020. En 2021 elle est lauréate de l'aide du CNC aux *Jeunes sortis d'écoles* pour son court-métrage *La Vigne du diable*, en développement.

Contact : pauline.broulis@gmail.com +33685138499

Biographie Cyprien Mur, chef-opérateur

Après une classe préparatoire à Nantes, Cyprien intègre l'ENS Louis-Lumière. Concomitamment à ses études, il signe déjà l'image de plusieurs courts-métrages.

Depuis sa sortie d'école en 2019, Cyprien est aussi second assistant caméra sur des longs-métrages de fiction (films de Delépine et Kervern, Benoît Jacquot etc), des séries (*Hippocrate* pour Canal +) et publicités (*Chanel, Hermès...*).

Outre le cinéma, Cyprien a toujours pratiqué d'autres disciplines artistiques (peinture, sculpture, couture, piano...).

Pitch du clip

Les cases d'un damier s'allument une à une et laissent apparaître Izae dans un espace clair à la lumière douce.

Izae chante et danse, cadré dans différentes images en split-screen.

La Vague

Ecouter le morceau : <https://drive.google.com/file/d/16W5iBQB2U8RdihQk7AhiJivQIsPTkXc/view?usp=sharing>

- 1 Tu m'as pleuré, des torrents de larmes
- 2 Tu m'as mis souvent le vague à l'âme
- 3 Je te laisse sur le rivage
- 4 Tu es mon plus beau naufrage

- 5 Il n'y a plus de reflet sur les flots qui s'agitent au son des vagues
- 6 Pas de quoi m'inonder faudra que je m'abrite si tu divagues
- 7 J'ai beau me reculer, j'ai beau prendre la fuite, dans la vague
- 8 Il n'y pas de marée, si mon corps fait faillite, y'a plus de vague

- 9 Tu m'as pleuré, l'océan indien
- 10 Le bateau coule et ça n'y fait rien
- 11 Tu es le sel de la mer
- 12 Je fais pleurer des rivières

- 13 Il n'y a plus de reflet sur les flots qui s'agitent au son des vagues
- 14 Pas de quoi m'inonder faudra que je m'abrite si tu divagues
- 15 J'ai beau me reculer, j'ai beau prendre la fuite, dans la vague
- 16 Il n'y pas de marée, si mon corps fait faillite, y'a plus de vague

- 17 Je regarde s'éloigner, ton navire sans capitaine
- 18 Ton cargo, ton voilier,
- 19 Seront mis en quarantaine,

- 20 Il n'y a plus de reflet sur les flots qui s'agitent au son des vagues
- 21 Pas de quoi m'inonder faudra que je m'abrite si tu divagues
- 22 J'ai beau me reculer, j'ai beau prendre la fuite, dans la vague
- 23 Il n'y pas de marée, si mon corps fait faillite, y'a plus de vague

- 24 Tu m'as pleuré, des torrents de larmes
- 25 Tu m'as mis souvent le vague à l'âme

- 26 Tu m'as pleuré, des torrents de larmes
- 27 Tu m'as mis souvent le vague à l'âme

Synopsis

Les cases d'un damier s'allument une à une et laissent progressivement apparaître Izae dans un espace clair à la lumière douce, en noir et blanc.

À 00:11 le visage d'Izae est entièrement visible dans les différents cadres du split screen en damier. Il commence à chanter.

Puis dans les cadres du split screen apparaissent plusieurs bouches qui chantent en chœur. Dans le reste des cadres c'est principalement des parties du visage d'Izae que l'on voit.

A 00:32 Izae est en plan large, il chante et danse. Son corps apparaît trois fois, en trois images collées comme dans un retable. Chaque cadre est mouvant (travelling) et animé (leur taille change).

A 00:55 le motif en damier réapparaît. Cette fois-ci ce sont les yeux d'Izae qui figurent plusieurs fois dans différents cases du damier, mais on peut distinguer aussi tout son visage dans le reste des cadres.

A partir de 01:05 un des cadres du damier grossit et recouvre les autres pour occuper tout l'écran.

A 01:14 Izae est désormais en plan américain en mouvement (travelling latéral et panoramique du cadre autour de lui). D'autres plans plus serrés, tous en mouvement, entrecoupent ce plan dans un montage dynamique.

A 01:36 Izae, filmé dans un portrait simple, regarde droit dans la caméra. Ce plan est en léger travelling arrière. Puis le montage se fait plus rythmé à l'aide d'autres plans.

A partir de 02:07 le split screen en damier réapparaît, les cases apparaissent disparaissent, bougent entre elles, changent de taille et de forme. C'est très rythmé, au tempo de la musique.

A partir de 02:33 un des cadres du damier grossit et envahit les autres. Il ne reste plus que ce cadre à la fin.

Note d'intention

Le clip de *La Vague* est une envie esthétique et visuelle de magnifier Izae dans un film formel, raffiné et sobre. Le choix du noir et blanc permet d'effectuer des effets visuels : mouvements, split screens, kaléidoscopes, tout en restant simple et donc de conserver une forme d'élégance indispensable dans la mise en scène d'Izae. De plus cette esthétique noir et blanc de l'image permet aussi de suggérer visuellement la mélancolie présente dans le morceau.

Le choix du motif du split screen, et des effets kaléidoscopiques ponctuels, résulte du tempo rapide de *La Vague*. Accompagner ce rythme pop et dynamique est le défi premier de ce clip, nous souhaitons obtenir cette effervescence et cette énergie grâce à la pluralité des images visibles en même temps, qui seront toujours en mouvement.

Dispositif de tournage

Le tournage se déroule dans un studio équipé d'un cyclorama photo blanc.

L'artiste Izae est l'acteur principal et chante *La Vague* en dansant vêtu d'un costume fourni par le couturier **Walter Van Beirendonck**, qui l'habille depuis plusieurs années.

Cyprien Mur est le directeur de la photographie du clip, il a déjà collaboré depuis plusieurs années avec Pauline Broulis sur divers projets de fiction et de documentaire.

Nous tournerons avec une caméra cinéma, probablement l'Alexa Mini. Pour les mouvements de caméra un travelling sur rails sera nécessaire. Afin de créer certains effets visuels, des filtres kaléidoscopes artisanaux seront utilisés. Le matériel lumière sera assez restreint étant donné que cette image douce en noir et blanc nécessite peu de moyens. La lumière en noir et blanc est un dispositif simple d'éclairage choisi pour son élégance ainsi que dans le but de se concentrer sur les cadres qui devront être multiples et souvent en mouvement. Parmi les projecteurs, un brieze light sera utilisé.

Voici la composition de l'équipe technique :

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| -Réalisatrice | -Ingénieur du son/perchman |
| -Assistant réalisation | -Régisseur |
| -Chef-opérateur | -Maquilleur |
| -1er assistant caméra | -Etalonneur |
| -2ème assistant caméra | -Monteur et animateur |
| -Chef électricien | -Mixeur et monteur son |
| -Electricien/machiniste | |

Plan de travail prévisionnel

1 journée de tournage fin juillet 2021.

Note sur l'artiste

Il fume une cigarette sur le quai de gare. Dans sa valise : le DVD de « Velvet Goldmine », quelques boas, un vieil exemplaire corné de « Les Jolies Choses » de Despentès. Trait de khol, vernis usé sur quelques doigts.

C'est l'histoire, vieille comme le monde, d'un jeune artiste qui a la musique dans le sang, bercé à la teen pop de la fin des 90s autant qu'à la période glam rock, entre la biographie de Manson et « Les Fleurs du Mal ».

Avant IZAE, il y a eu ce garçon au papa musicien, qui côtoie les plus grands artistes français durant son enfance, et qui au cours de son adolescence chantera au zénith de Toulouse, fera la première partie de Steeve Estatof et apparaîtra dans le clip de « Adora » de ses héros Indochine. Un premier goût de fame qui le pousse à chasser ces rêves à la capitale.

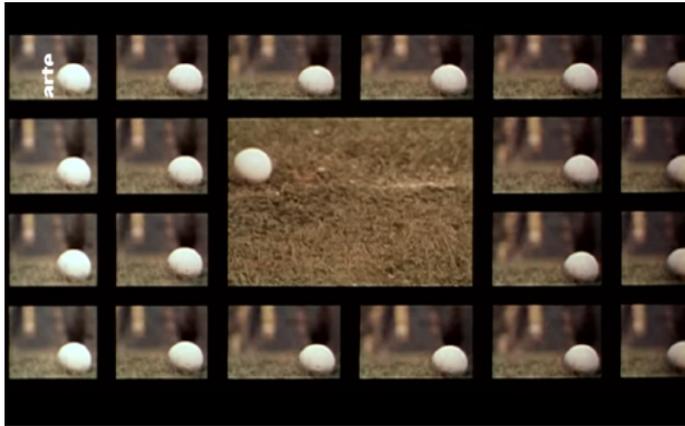
Installé à Paris, il fréquente l'école des musiques actuelles ATLA et rencontre son premier éditeur qui le signe chez Vital Song pour développer son projet. De cette période naîtra une rencontre avec Dombrance (Kitsuné) qui produit son single « Entre Tes Mains », dont il tourne la vidéo à Berlin.

Mais IZAE n'en reste pas là et multiplie les expériences diverses : citons pêle mêle des premières parties du groupe Eskemo, des tournages de publicités pour Yves Saint Laurent et Dior, des apparitions dans les clips de Gia (« Back To Black ») et plus récemment Hoshi (« Femme à la mer »), des défilés pour Alex Rotin et les Ateliers Chardon-Savard, un photoshoot pour une collection Haute Couture de Copéllia Pique... En 2012, l'émission branchée de Arte « Tracks » lui consacre un sujet axé sur son look et son allure androgyne.

Mais au sein de ce tourbillon parisien, une rencontre va être plus précieuse encore : celle avec les photographes Pierre et Gilles, idôles de longue date, qui le font poser pour leur portrait « Le Petit Bal », image iconique qui finira en couverture d'un magazine d'art Coréen.

Le déclic se produit en 2018. Inspiré par les nuits queer parisiennes autant que par les soirées interlopes de Berlin, en pâmoison devant les disques de Thomas Azier, BORNS, Daho, Depeche Mode et le maître Bowie, IZAE veut lancer la production de son premier EP. Il rencontre Pierre Simon, tête pensante du duo Minou (Cinq 7) qui produit 5 titres teintés de synth pop 80s. Entre les deux, l'entente musicale est idéale. Durant l'été 2018, IZAE est sélectionné pour faire une première partie de la tournée acoustique de Julien Doré, emballé par le professionnalisme et les compos du jeune chanteur. La chanson qu'ils interprètent ensemble sur la scène du festival de Montauban, « Minuit FM », est disponible sur internet, ainsi qu'un clip autoproduit pour la chanson « Hotel de Ville », premier extrait du EP sorti début 2019. Pour le visuel de ce titre, il est habillé par Walter Von Bereidonck, génial créateur belge et fan assumé de Bowie. IZAE vient de signer un de ses titres pour une vidéo Dior Beauty, décidément, la mode n'est jamais très loin de lui et ses airs de dandy.

Eléments visuels







CV de la réalisatrice

+33 6 85 13 84 99

pauline.broulis@gmail.com

Paris 17^{ème}



www.paulinebroulis.com



Pauline BROULIS

Réalisatrice



FORMATION

Master Cinéma – ENS Louis-Lumière

Réalisation et écriture de courts-métrages (fiction et documentaire)

Préparation : casting, repérages, plan de travail, découpage, storyboard etc.

Caméra : cadre, assistanat pellicule et numérique (broadcast, DSLR, caméra cinéma), essais caméra, optique

Lumière : direction de la photographie, équipe lumière (*Habilitée BR*) en décors studio, naturels et extérieurs

Son : prise de son, montage son, mixage son

Post-production : montage (Avid, Adobe), étalonnage (DaVinci), VFX, exports (DCP, Master, H264 etc.)

Master Scénario et écritures audiovisuelles – Université Paris Nanterre

Ateliers d'écriture : long-métrage, bible série, documentaire, animation, pitch, traitement, synopsis, fiches

Licence Humanités et cinéma – Université Paris Nanterre

Atelier photographie et retouche, production, droit audiovisuel, Histoire du cinéma, analyse filmique

Economie, droit, littérature, histoire, philosophie

Anglais : Bilingue (106/120 TOEFL IBT TEST)

Réalisation documentaire (écriture, pitch, réalisation, cadrage et montage de courts documentaires), écriture

fiction, Nouveaux médias (création chaîne youtube et apprentissage du fonctionnement)

Cinquième semestre en échange à *California State University Long Beach*



EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2021 – cadreuse – *Aulnay à ciel ouvert*

La Chimère - Court-métrage de fiction réalisé par Steve Tientcheu, 20 minutes

2021 – cadreuse, directrice de la photographie – *Kalpa Films*

La Tentation de la chute - Court-métrage de fiction réalisé par Zoé Labasse, 20 minutes

2021 – réalisation, cadreuse, directrice de la photographie – *Planning Familial*

Témoignage 2, Cécile - Spot de sensibilisation au hors délai

Témoignage 4, Laure - Spot de sensibilisation au hors délai

2021 – scénariste – *France Télévision*

Sketchs pour *#PAESE* série quotidienne diffusée sur France 3

2020-2021 – scénariste

Court-métrage de fiction, *La Vigne du diable*

Lauréat de l'appel à projet *Jeunes sortis d'écoles* du CNC

Long-métrage de fiction, *Sea Bird Challenge*

Pré-Sélectionné à *Paris Courts Devant* dans la catégorie Scénarios Vivants

Pré-Sélectionné au *Grand Prix Climax du Scénario de Genre*

2020 – réalisatrice, cadreuse, directrice de la photographie, monteuse – *Résidence 1+2*

Trois iris - Documentaire photographie-science, 26 minutes

2015-2020 – réalisatrice, cadreuse, directrice de la photographie, monteuse

Divers projets fictions, documentaires, corporate, institutionnel

2015 – Assistante communication cinéma (stage 6 mois) – *CANAL +*

Rédaction de communiqués de presse, assistanat sur des émissions ou des événements (cérémonie César, festival Cannes, projections, conférences de presse, Le Cercle, shootings photo, tournages d'interviews etc.)



FILMOGRAPHIE

La Vigne du diable – fiction – 20' – 2021

Scénario de court-métrage

CNC Lauréat de l'appel à projet *Jeunes sortis d'écoles*

Lire le scénario : <https://www.paulinebroulis.com/la-vigne-du-diable> Mot de passe : CM_LVDD

Hors délai – spots de sensibilisation – 2x3' – Planning Familial – 2021

Co-réalisation, cadre, direction de la photographie

Les films : <https://www.paulinebroulis.com/hors-delai-2> et <https://www.paulinebroulis.com/hors-delai-4>

#PAESE – série TV quotidienne – France Télévision 2020-2021

Ecriture de plusieurs sketches (Diffusion en 2021)

Voir la diffusion : <https://www.paulinebroulis.com/paese>

Sea Bird Challenge – fiction – 90' – 2020-2021

Scénario de long-métrage

Pré-Sélection *Paris Courts Devant Scénarios Vivants*

Pré-Sélection *Grand Prix Climax du Scénario de Genre*

Lire le scénario : <https://www.paulinebroulis.com/sea-bird-challenge> Mot de passe : LM_SBC

Trois iris – documentaire – 26' – 2020

Réalisation, cadre, montage

Film documentaire sur la photographie et la science commandé par la *Résidence 1+2*

Bande-annonce et extrait : <https://www.paulinebroulis.com/trois-iris>

La Piade – court-métrage de fin d'études – 20' – ENS Louis-Lumière 2020

Réalisation, scénario et cadre (dont cadre sous-marin)

Sélections :

Labelisé « Short Film Market Picks » au Festival de Clermont-Ferrand 2021

Festival des à-côtés, Lyons-la-Forêt (11 octobre 2020)

Festival Star Film Fest, Croatie (septembre 2020)

Festival Toulon Tout Court (11 mars 2020) - lauréat du Faron d'or de la meilleure fiction

Présenté dans le programme spécial de la Maison du film au Marché du court-métrage de Cannes 2021

Projections :

Cinéma La Clef, Paris (19 octobre 2020)

Ciné-Club de l'école du Louvre (10 mars 2020)

Film complet : <https://vimeo.com/388982047> Mot de passe : PPM_PIA

En haut des arbres – fiction – 4' – ENS Louis-Lumière 2019

Réalisation, cadre, direction de la photographie, montage

Film complet : <https://www.paulinebroulis.com/en-haut-des-arbres>

Toujours ta fille – fiction – 19' – ENS Louis-Lumière 2019

Réalisation et scénario

Sélections :

Festival FAMUFEST, Prague (novembre 2019)

6^{èmes} Rencontres des écoles de cinéma de la Ciotat (novembre 2019)

Festival Kinolub, Pologne (juin 2020)

Projection à Commune Image, Saint-Ouen (26 février 2020)

Film complet : <https://vimeo.com/328048459> Mot de passe : F2_TTF

La Dernière croisade – fiction – 3' – ENS Louis-Lumière 2018

Réalisation, direction de la photographie, montage

Film complet : <https://www.paulinebroulis.com/la-derniere-croisade>

Sous la surface – fiction – 13' – ENS Louis-Lumière 2018

Réalisation, scénario, montage - Disponible en VOD sur Kiziband

Sélections :

Festival du court-métrage Au pays de Gabin (novembre 2019) - encouragements du jury

Festival One Shot (novembre 2019)

Festival des Nouveaux Cinémas (juin 2019)

Comète Film Festival (juin 2019)

Festival Toulon Tout Court (mars 2019) - lauréat du Faron d'or de la meilleure fiction

Festival Chalon Tout Court (avril 2019)

Festival Tournez Jeunesse (octobre 2018)

Film complet : <https://vimeo.com/278921427> Mot de passe : SLS_Poisson7

CV du chef-opérateur



Cyprien Mur

Tel : +33 6 65 43 43 33

cyprienmur@gmail.com

<https://www.imdb.com/name/nm9730050/>

Bande-démo : <https://vimeo.com/491111435>

Instagram : @cyprien_mur

Formations

2016-2019, Paris : **ENS Louis Lumière**, Cité du cinéma

2014-2016, Nantes : Classe préparatoire Ciné-Sup, Lycée Gabriel Guist'hau

Chef opérateur

2020 : Les lendemains qui chantent (Léo Brunet, 20'), **ARRI** Alexa Mini/Sigma Ciné lenses

Evasion (Maxime Pilonchéry et Charlotte Chaland, 14'), **RED** Dragon/ARRI Ultra Prime

Tempus Fugit (TFE Fémis de Margaux Hervé-Berdys, 9'), **RED** Dragon/Zeiss GO

Couleur Jade (Gabriel Bogliolo, 21'), **ARRI** Alexa Mini/Cooke Anamorphic

Q2TO (Vidéo/installation de Loïs Saumande - atelier Clément Cogitore des Beaux-Arts de Paris), multi-supports

Renaissance (Art vidéo de Meret Masha Kraft et l'IRCAM pour l'exposition *Manifesto* au centre Pompidou),

16mm

2019 : *Toujours ta fille* (Pauline Broulis, 19'), **ARRI** Alexa Studio/Zeiss GO (scènes de nuit)

Sorcières (Cyprien Mur, 11'), **ARRI** Alexa/Cooke S4

Zozo (clip de John Gray, 3'), Alpha7s/**Drone**

Prophecy (Axel J. Sanninno, 15'), **RED** Epic Dragon/Zoom Angénieux

Chef opérateur d'interviews pour **ARRI France** (Paris/festival Camérimage de Bydgoszcz en Pologne)

2018 : *Strong* (clip d'Hadrien Gazeau, 3'), **Black Magic**/Canon

Miroir (Cyprien Mur, 5'), Moviecam **35mm**/Zeiss GO

2017 : *Que le jeu naisse* (Hugo Ortiz, 5'), **Sony** F55/Cooke S4

Assistant caméra

2021, Paris : **Second Assistant caméra** sur des publicités : *Chanel* (Walter Films), *Balanciaga* (Farago), *Piaget* (Al Dente), *Amazon* (Pavillon Noir), *Kering* (Fast Prod), *Tempax* (Birth), *Total* (Diplomats), *Hermès* (Frenzy)

...

2020, Paris : **Second Assistant caméra** sur *Hippocrate S02* de Thomas Lilti (Canal +)

Chef opérateur : **Antoine Heberlé AFC**; 1er AC : Lise Dréviillon et Lilla Smoluch

2020, Paris : **Premier Assistant caméra** sur *Alice la stagiaire*, CM de Nas Lazreg (Serial B Studio)

Chef opérateur : Victor Chwalzcynski

2020, Paris : **Second Assistant caméra** sur *Candice à la fac*, CM de François Labarthe (Ecce Films)

Chef opérateur : Martin Rit; 1er AC : Camille Bertin

2019, PACA : **Assistant vidéo** sur *Suzanna Andler* de Benoît Jacquot (Les Films du Lendemain)

Chef opérateur : **Christophe Beaucarne AFC**; 1er AC : Luc Pallet

2019, Paris : **Second Assistant caméra** sur *La Troisième Guerre* de Giovanni Aloi (Capricci)

Chef opérateur : Martin Rit; 1er AC : Camille Bertin

2019, Paris : **Premier Assistant caméra** sur du clip *Lace Dress* d'**Alexis Langlois** (Bordel Record)

2019, Arras : **Assistant vidéo** sur *Effacer l'Historique* de B. Délépine et G. Kervern (Films du Worso)

Chef opérateur : Hugues Poulain; 1er AC : Lise Dréviillon (**film tourné en 16mm**)

2018, Charente : **Assistant vidéo** sur *Les Voeux* de Sarah Suco (Mon Voisin Production)