

LOUIS-LUMIÈRE
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE

TOUJOURS TA FILLE

un film de Pauline Broulis



Michèle Peron

Anna Stanic

Muranyi Kovacs

TOUJOURS TA FILLE

DOSSIER DE PRESSE

Un court-métrage écrit et réalisé par **Pauline BROULIS**

Produit par l'**ENS Louis-Lumière**
dans le cadre de la deuxième année d'étude

Resumé	2
Synopsis	3
Festivals et projections	4
Les comédiennes	5
Biographie de la réalisatrice	7
Note d'intention	8
Liste des techniciens et des artistes	10
Fiche technique	12
Contacts	14

RESUMÉ

Trois femmes regardent le temps qui passe et le passé qui s'efface.

Anne, devenue trop âgée, vient vivre chez sa fille, Nathalie, et sa petite fille, Juliette.

Nathalie regarde sa mère perdre la mémoire, Juliette regarde Nathalie perdre sa mère.

Les générations s'entremêlent.



SYNOPSIS

Trois femmes regardent le temps qui passe et le passé qui s'efface.

Anne, devenue trop âgée, vient vivre chez sa fille, Nathalie, et sa petite fille, Juliette.

Nathalie regarde sa mère perdre la mémoire, Juliette regarde Nathalie perdre sa mère.

Les générations s'entremêlent.



FESTIVALS ET PROJECTIONS

Le film est terminé en septembre 2019 et commence sa saison en festivals.

Projections :

6èmes Rencontres des écoles de cinéma de la Ciotat, novembre 2019

FAMUFEST, Prague, novembre 2019



LES COMÉDIENNES



Anna Stanic joue Juliette, la fille.

Elle vient de terminer la Classe Libre du Cours Florent, promotion 38.

Après avoir commencé dans le théâtre elle s'oriente de plus en plus vers le cinéma dans des courts-métrages principalement, mais aussi des longs-métrages (*The White Crow*).



Muranyi Kovacs joue Nathalie, la mère.

Après une formation à la rue Blanche, ENSATT, Muranyi travaille en tant que comédienne au théâtre surtout, à la télévision également (*Plus belle la vie, Lebowitz contre Lebowitz...*).



Michèle Peron joue Anne, la grand-mère.

Comédienne amateur elle joue principalement dans des courts-métrages ainsi que dans des publicités.



BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE

Étudiante en master cinéma à l'ENS Louis-Lumière de 2016 à 2019, elle s'y spécialise dans la mise en scène tout en ayant un attrait particulier pour l'image.

Après avoir d'abord expérimenté la réalisation dans le documentaire elle réalise en 2018 *Sous la surface*, son premier court-métrage de fiction, ayant pour sujet les relations mères-filles et l'impact qu'elles ont sur l'oppression des femmes dans la société. En 2019 elle en réalise un deuxième, toujours autour du même thème : *Toujours ta fille*.

Elle vient de terminer son troisième court-métrage de fiction, *La Piade*. Il se dénote de ses derniers films et se rapproche de ses premiers documentaires car la nature y prend une place importante. Dans ce cas précis elle est mise en scène comme puissante et sauvage. Ce film est un hommage à un lieu en voie de destruction, les grottes de La Piade (Var), où éboulements et déchets toxiques ont contraint la municipalité à interdire l'accès au public. Ce film est né de son désir de prendre sa revanche sur ce destin et de rendre hommage à La Piade, en réalisant le film qu'elle y avait toujours rêvé, plus loin dans la région.

Elle écrit actuellement son premier long-métrage de fiction, *Preikestolen*. La nature y occupe encore une fois une place centrale car elle est l'enjeu du film : les personnages cherchent à traverser des fjords reculés de Norvège pour atteindre une falaise.

Elle réalise également un film de création, commandé par la *Résidence 1+2*, autour de la photographie : *Trois iris*.

NOTE D'INTENTION

Les relations mère-fille m'intéressent depuis mon premier court-métrage. Je souhaite les étudier, les mettre en scène et les placer au centre de mon film. Ici je me penche sur ce dédoublement, cette illusion que la fille et la mère pourraient être une seule et même personne : la mère a été fille autrefois et la fille pourrait être mère un jour. Il est nécessaire pour cela d'avoir trois personnages : une mère, une fille et un troisième personnage, mère de la fille et fille de la mère. C'est Anne, Juliette et Nathalie. Trois femmes interchangeableables : fille, mère ou les deux à la fois.

Ce sont donc aussi trois générations de femmes : une femme âgée, une femme, une jeune fille, et donc trois étapes de la vie à explorer simultanément. Trois faces d'un même prisme réunies dans le même appartement.

Plus que l'amour entre une mère et sa fille, c'est aussi la haine dont elles sont capables l'une envers l'autre qui m'intéresse.

L'ainée de ces trois personnages, Anne, est donc âgée. Cet âge la rend moteur dramatique principal : elle est contrainte de venir habiter chez sa fille avec qui elle s'entend mal, perturbant la vie plutôt paisible de cette dernière avec sa fille. Son âge la rend fragile et provoque des pertes de mémoire. Cela permet d'ajouter davantage de conflit à la situation : elle ne reconnaît plus sa fille, révèle des conflits anciens ou en oublie d'autres. Cette perte de mémoire d'Anne sert aussi le propos du dédoublement : la distinction entre les trois personnages devient confuse, elles s'entremêlent et se chevauchent. Lorsque la fille devient mère à son tour, la mère n'en est plus une puisque sa fille n'est plus exclusivement la sienne. Ici cet aspect est souligné par le fait que Anne justement se fait traiter comme une enfant, en

particulier par la cadette du trio Juliette qui devient presque sa mère. Bref les relations glissent et ne sont pas figées.

Ce personnage âgé perdant ses facultés mentales et physiques apporte un sous thème au film : la peur de la mort qui approche, le temps qui passe chez cette fille qui grandit et cette mère qui vieillit, le corps et le cerveau qui s'effritent fatalement. Le conflit de la mère qui voit sa fille grandir et sa mère mourir, signes qu'elle-même est en train de vieillir.

Nathalie et Juliette forment une symbiose mère-fille. Juliette se conforte dans une enfance qui physiquement ne lui appartient plus tout à fait, elle a quinze ans.

L'arrivée, forcée, d'Anne perturbe cette symbiose. Élément perturbateur car extérieur à cette symbiose mais aussi témoignage que ce couple peut être brisé puisque celui d'Anne et Nathalie l'a été.

Juliette, la fille, comme une enfant jalouse de l'attention que sa mère accorde à une autre déverse aussi sa colère, sa haine sur sa mère et sa grand-mère. L'adolescente douce et affectueuse peut être colérique et mauvaise.

Nathalie est observatrice. Elle envie la relation qu'Anne tisse d'abord si facilement avec Juliette, jusqu'à croire que cette dernière est véritablement sa fille comme pour oublier le manque d'affection qu'elle a parfois avec Nathalie. Nathalie en voyant sa mère dépérir sous ses yeux se voit vieillir. Elle est en crise : la femme mure sera bientôt dans la génération des « seniors » puisque sa fille, elle en plein dans une autre crise celle de l'adolescence, ne sera bientôt plus une enfant. En somme c'est bientôt au tour de Nathalie d'être la vieille femme qui ne peut plus s'occuper d'elle-même.

Pauline Broulis

LISTE DES TECHNICIENS ET DES ARTISTES

Réalisatrice Pauline Broulis

Scénario Pauline Broulis

Interprétation *Juliette, la jeune fille* : Anna Stanic
Nathalie, la mère : Muranyi Kovacs
Anne, la grand-mère : Michèle Peron
L'homme endormi : Jean-Paul Debosque

Musique **Compositeur** : Nelson Santoni

Montage et mixage musique : Nelson Santoni

Assistants mise en scène Tom Devianne
Paolo Sabouraud

Scripte Mayliss Desaint-Acheul

Production **Directrice de production** : Christine Aubry
Assistante de production : Françoise Baranger

Equipe lumière Léo Brezot
Eva Mathis
Cyprien Mur

Equipe caméra Naomi Amarger
Elie Bertrand
Thibault Pastierik

Ingénieurs son Guillaume Arditti
Johan Toubin

Montage image Marie-Pierre Renaud
Pauline Broulis

Bruiteuse Marie Mazière

Montage son Matthieu Fraticelli
Dimitri Kharitonoff

Mixage son Matthieu Fraticelli
Dimitri Kharitonoff

Décors Sandra Badaire
Eliott Duchemin
Loredana Gandolfo
Coralie Le Guillerm
Lena Valero
Agathe Soudan
Adrien de Temmermann

Costumes Lucas Geneste
Clara Riff

Maquillage Sara Chiboub
Mareva Villeger

Etalonnage Christine Szymkowiak

Effets-spéciaux Bastien Oger
Florent Ojeda
Pauline Broulis
Clément Raphin

FICHE TECHNIQUE

Titre : *Toujours ta fille*

Genre : fiction, famille, drame, portrait

Thèmes : adolescence, relation mère-fille, vieillesse, générations,

Résumé du film :

Trois femmes regardent le temps qui passe et le passé qui s'efface.

Anne, devenue trop âgée, vient vivre chez sa fille, Nathalie, et sa petite fille, Juliette.

Nathalie regarde sa mère perdre la mémoire, Juliette regarde Nathalie perdre sa mère.

Les générations s'entremêlent.

Film réalisé dans le cadre du cursus de l'école nationale supérieure Louis-Lumière.

Langue de la version originale : Français

Durée : 18 minutes 53 secondes

Pays de production : France

Lieu de tournage : France

Année de production : juin 2019

Format : Numérique, 2K

Ratio : 2,39 :1

Couleur

Vitesse : 25 i/s

Son : 5.1 (mix 2.0 également disponible)

Audio : Français

Copies d'exploitation disponibles :

DCP, master Apple ProRes, H264, DVD

(autres formats à la demande)

Versions sous-titrées disponibles :

Anglais

Allemand

Espagnol

Portugais
Néerlandais

En SRT, XML (ou autres formats à la demande)

Droits musicaux :

Musique originale composée par Nelson Santoni déposée à la SACEM (droits cédés)

Production :

Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière

La cité du cinéma
20 rue Ampère BP 12
93213 Saint-Denis Cedex France

+33 (0)1 84 67 00 90
cdi@ens-louis-lumiere.fr

Tourné en Alexa Studio, 2K, Log C, avec optiques Zeiss GO.

Le tournage a eu lieu du 28 juin au 12 juillet 2018 à Saint-Denis (93).

La post-production s'est terminée en septembre 2019.



CONTACTS

Réalisatrice :

Pauline Broulis

+33 (0)6 85 13 84 99

58 rue des dames

75017 Paris, France

pauline.broulis@gmail.com

Production :

Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière

+33 (0)1 84 67 00 01

La Cité du cinéma,

20 rue Ampère BP 12

93200 Saint-Denis Cedex, France

Chargé de communication :

Mehdi Aït-Kacimi

m.aitkacimi@ens-louis-lumiere.fr

Chargés de diffusion :

Raïssa Lahcine

r.lahcine@ens-louis-lumiere.fr

Florent Fajole

+33 (0)1 84 67 00 90

f.fajole@ens-louis-lumiere.fr

cdi@ens-louis-lumiere.fr