



# Bye

Izae

*Projet de clip musical*

# Sommaire

<b>Synthèse du projet</b>	<b>3</b>
Biographie Izae, auteur, compositeur et interprète	
Biographie Pauline Broulis, réalisatrice et scénariste	
Biographie Cyprien Mur, chef-opérateur	
Synopsis du clip	
<b>Bye</b>	<b>4</b>
<b>Scénario</b>	<b>5</b>
<b>Note d'intention de réalisation</b>	<b>8</b>
Dispositif de tournage	
Plan de travail prévisionnel	
<b>Éléments visuels</b>	<b>10</b>
<b>Références narratives et esthétiques</b>	<b>14</b>
<b>Note sur l'artiste</b>	<b>15</b>
<b>CV de la réalisatrice</b>	<b>16</b>
<b>CV du chef-opérateur</b>	<b>18</b>



# Synthèse du projet

## Biographie Izae, auteur, compositeur et interprète

Izae, c'est la musique dans le sang. D'un père pianiste, il découvre tout jeune sa vocation et se lance à 17 ans à temps plein dans sa passion. Cet appel le mènera à de nombreuses expériences dès ses jeunes années : premières parties au Zénith de Toulouse ou à la Boule Noire, en passant par un rôle dans le clip « Adora » d'Indochine. Touche à tout, Izae est auteur-compositeur et interprète et passe aisément du clavier à la guitare.

En 2010, il signe chez l'éditeur Vital Song qui l'aidera à se développer durant 4 ans. Sa carrière prend un tournant en 2014, avec la naissance du projet IZAE et un premier single « Entre Tes Mains » produit par Dombrance (Kitsuné).

En 2018, IZAE auto-produit 5 titres en collaboration avec Pierre Simon (Minou). Le titre « Quai de la Gare » sera synchronisé dans une vidéo Dior Cosmétiques ainsi que lors de l'exposition de Pierre & Gilles « *La Fabrique des Idoles* » pour laquelle Izae a été photographié. Habitué du Bus Palladium, IZAE s'est aussi produit en première partie de Julien Doré en 2018, et de la chanteuse Hoshi qui lui fait confiance pour ouvrir son Olympia en 2019.

Frenchie mais dandy, c'est avec panache qu'Izae se présente comme un des acteurs du renouveau de la scène musicale française, au croisement de ses influences nostalgiques et de son approche résolument moderne. Il produit actuellement son premier EP, prévu pour le printemps 2021.

## Biographie Pauline Broulis, réalisatrice et scénariste

Pauline Broulis réalise plusieurs films pendant ses études à l'ENS Louis-Lumière, sélectionnés dans plusieurs festivals. Récemment, elle a écrit un scénario de long-métrage, *Sea Bird Challenge*, pré-sélectionné au Grand Prix Climax 2020. En 2021 elle réalise des spots de sensibilisation pour le Planning Familial puis est lauréate de l'aide du CNC aux *Jeunes sortis d'écoles* pour son court-métrage *La Vigne du diable*, en développement.

## Biographie Cyprien Mur, chef-opérateur

Après une classe préparatoire à Nantes, Cyprien intègre l'ENS Louis-Lumière. Concomitamment à ses études, il signe déjà l'image de plusieurs courts-métrages.

Depuis sa sortie d'école en 2019, Cyprien est aussi second assistant caméra sur des longs-métrages de fiction (films de Delépine et Kervern, Benoît Jacquot etc), des séries (*Hippocrate* pour Canal +) et publicités (*Chanel, Hermès...*).

Outre le cinéma, Cyprien a toujours pratiqué d'autres disciplines artistiques (peinture, sculpture, couture, piano...).

## Synopsis du clip

Théo donne vie à une créature dans son laboratoire en sous-sol. Cette créature c'est Izae, il lui donne des facultés artistiques remarquables. Mais Izae étouffe dans cette cave sombre, il s'enfuit et devient enfin lui-même devant son public : une véritable bête de scène.

# Bye

## Ecouter le morceau :

<https://drive.google.com/file/d/1uhV9cguMgZaFS5P-ZcV3Ny3E9S2q3ywf/view?usp=sharing>

## Paroles :

- 1 *J'ai marché des heures,*
- 2 *trop d'heures sous la pluie,*
- 3 *J'ai versé quelques larmes,*
- 4 *Trempé mes habits.*
- 5 *J't'ai fait des notes vocales,*
- 6 *Qu'ensuite j'ai regretté,*
- 7 *Marché le long du canal,*
- 8 *Sans m'arrêter.*
- 9 *Je vais je viens,*
- 10 *J'ai pas besoin de ce tandem,*
- 11 *Sans déconner,*
- 12 *Pour m'arrêter,*
- 13 *Faudrait être bien plus malin,*
- 14 *Qu'un simple "je t'aime",*
- 15 *Pour m'arrêter.*
- 16 ***Le doute me colle à la peau,***
- 17 ***J'crois que j'suis KO sans toi,***
- 18 ***Peut-être même un peu high,***
- 19 ***Alors j'me tire sans te dire "Bye"***
- 20 ***Les ennuis m'collent à la peau,***
- 21 ***J'crois que j'suis pas OK sans toi,***
- 22 ***Peut-être même un peu down,***
- 23 ***même si j'me tire sans te dire "Bye"***
- 24 *J't'ai taillé un de ces costards,*
- 25 *J't'ai parlé dans le vide,*
- 26 *C'était pas beau à voir,*
- 27 *Le sentiment acide.*
- 28 *Quand je suis rentré,*
- 29 *Trempé jusqu'aux os,*
- 30 *J'ai fini par crier;*
- 31 *Sur ta photo,*
- 32 *Sans m'arrêter...*
- 33 *Je vais, je viens,*
- 34 *Je sais pas bien ou ça me mène,*
- 35 *Sans déconner,*
- 36 *Pour m'arrêter,*
- 37 *Qu'il est vilain*
- 38 *de t'écrire un simple poème,*
- 39 *J'ai déconné*
- 40 ***Le doute me colle à la peau,***
- 41 ***J'crois que j'suis KO sans toi,***
- 42 ***Peut-être même un peu high,***
- 43 ***Alors j'me tire sans te dire "Bye"***
- 44 ***Les ennuis m'collent à la peau,***
- 45 ***J'crois que j'suis pas OK sans toi,***
- 46 ***Peut-être même un peu down,***
- 47 ***même si j'me tire sans te dire "Bye"***
- 48 *J'imagine ce qui se trame dans mon dos,*
- 49 *T'as du m'tailler le costard, bien comme il faut,*
- 50 *J'dois dire que j'me suis pas privé non plus...*
- 51 *À croire qu'a s'aimer de trop...*
- 52 *On ne s'aime plus...*
- 53 *On ne s'aime plus trop.*
- 54 *C'est trop tard, ou bien trop tôt ?*
- 55 ***Le doute me colle à la peau,***
- 56 ***J'crois que j'suis KO sans toi,***
- 57 ***Peut-être même un peu high,***
- 58 ***Alors j'me tire sans te dire "Bye"***
- 59 ***Les ennuis m'collent à la peau,***
- 60 ***J'crois que j'suis pas OK sans toi,***
- 61 ***Peut-être même un peu down,***
- 62 ***même si j'me tire sans te dire "Bye"***

# Scénario

## **SCÈNE 1 - INT. NUIT - SCÈNE DANS LA PÉNOMBRE**

*(DÉBUT JUSQU'À VERS 3)*

Une silhouette marche dans le noir. Au loin un rayon de lumière, le projecteur d'une scène de spectacle, traverse la pénombre.

La main de la silhouette, paume vers le haut, entre dans le rayon de lumière.

Les yeux ouverts de la personne entrent dans la lumière à leur tour. Ils sont éblouis.

Les yeux se ferment.

Une bouche commence à chanter les premiers vers de *Bye !*.

## **SCÈNE 2 - INT. NUIT - PIÈCE EN SOUS-SOL**

*(VERS 3 À 9)*

Des yeux fermés.

Dans une pièce en sous-sol, un corps est allongé sur un plan de travail. Ce corps est celui d'IZAE.

THEO, le créateur d'Izae, s'approche du plan de travail. Théo et Izae sont identiques, mais Izae a la peau irisée.

Théo allume au-dessus d'Izae une lampe dont la lumière est mouvante.

La lumière, qui se reflète sur sa peau brillante, provoque de légères palpitations chez Izae qui finit par ouvrir les yeux.

Il voit au-dessus de lui le visage flou de Théo, son créateur.

Théo prend une main d'Izae et l'observe attentivement.

## **SCÈNE 3 - INT. NUIT - SCÈNE DANS LA PÉNOMBRE**

*(VERS 10 ET 11)*

Izae chante sur la scène de spectacle. Son visage et sa coiffure volumineuse sont dessinés par le rayon de lumière en contre jour.

## **SCÈNE 4 - INT. NUIT - SOUS-SOL**

*(VERS 12 À 16)*

Dans le sous-sol, Théo maquille et coiffe Izae qui est vêtu de ses vêtements de scène.

Théo tire les épaules d'Izae en arrière pour qu'il se tienne bien droit puis lui prend la main et le fait tourner sur lui-même.

Théo contemple son œuvre, fier. Izae, froid, fixe avec intérêt la porte ouverte de la pièce donnant sur un long couloir où un rayon de lumière brille au loin.

## **SCÈNE 5 - INT. NUIT - SCÈNE DANS LA PÉNOMBRE**

*(VERS 17 À 19)*

Izae, sur scène, chante. Il est de plus en plus énergique, dévoué à son chant.

## **SCÈNE 6 - INT. NUIT - SOUS-SOL**

*(VERS 20 À 24)*

Dans le sous-sol, Izae est assis sur le plan de travail, le regard vide. Le créateur allume autour de lui des projecteurs : il projette sur les murs des images d'extérieur, de ville. Mais Izae reste de marbre.

## **SCÈNE 7 - INT. NUIT - SCÈNE DANS LA PÉNOMBRE**

*(VERS 25 À 27)*

Izae, sur scène, continue de chanter, énergique.

## **SCÈNE 8 - INT. NUIT - SOUS-SOL**

*(VERS 27 À 30)*

Théo et Izae sont en contre jour sur la lumière d'un projecteur. Théo allume de la musique à l'aide d'une télécommande. Izae regarde tout autour d'eux, fasciné par le son. Izae se met à danser et à chanter en même temps que les paroles de la musique. Il sourit, il est séduit par cette nouveauté. Théo sort de la pièce en verrouillant la porte à double tour.

## **SCÈNE 9 - INT. NUIT - SCÈNE DANS LA PÉNOMBRE**

*(VERS 31 ET 32)*

Izae, sur scène, continue de chanter.

## **SCÈNE 10 - INT. NUIT - SOUS-SOL**

*(VERS 33 À 37)*

Izae est planté devant la porte par laquelle Théo vient de sortir. Izae regarde autour de lui en pivotant et constate sa solitude. Il s'avance vers la porte, comprend que l'image qu'il voit projetée dessus est fausse et regarde son ombre.

Izae, en colère, essaie d'ouvrir la porte en vain.

## **SCÈNE 11 - INT. NUIT - SCÈNE DANS LA PÉNOMBRE**

*(VERS 38 À 44)*

Izae sur scène chante, acclamé par son public. Une vraie bête de scène.

## **SCÈNE 12 - INT. NUIT - SOUS-SOL**

*(VERS 45 À 51)*

Izae attend derrière la porte, la lampe qui pendait au-dessus du plan de travail à la main.

La porte s'ouvre, Izae abat la lampe sur Théo.

Théo, assommé, gît par terre inanimé.

Izae le regarde un court instant.

Théo bouge légèrement, Izae prend la fuite.

## **SCÈNE 13 - INT. NUIT - COULOIR SOUS-SOL**

*(VERS 52 À 58)*

Izae court dans un couloir qui devient peu à peu très sombre.

## **SCÈNE 14 - INT. NUIT - SCÈNE DANS LA PÉNOMBRE**

*(VERS 58 À 62)*

Izae arrive sur la scène vide avec le rayon de lumière au loin. Il s'en approche. Il se met à chanter dans le rayon de lumière en disant le dernier « Bye » des paroles.

# Note d'intention de réalisation

Dans *Bye !* le personnage d'Izae est présenté pour la première fois au public. Cette présentation est racontée sous la forme d'une naissance, la création d'Izae par l'artiste, Théo, qui en est à l'origine.

L'axe narratif du clip reprend celui de *Frankenstein ou le prométhée moderne* de Mary Shelley. Le binôme inventeur-créature devient le binôme artiste-personnage.

Comme dans le roman-mythe originel, un tournant narratif a lieu dans le clip : la créature est ici le personnage d'Izae et il est si bien créé et complet qu'il cherche à devenir indépendant de son créateur Théo. Dans *Bye !* Izae, emprisonné par Théo qui lui a donné la vie, cherche à tout prix à s'enfuir et à vivre indépendamment de son artiste créateur, afin de vivre son art librement et entièrement.

Ce clip est la mise en image d'un questionnement artistique autour de cette dualité artiste/personnage : ce que l'artiste créé lui appartient et lui échappe tout à la fois. Pour mieux créer, l'artiste doit-il s'effacer derrière ce qu'il créé ? C'est aussi un personnage de performeur dans lequel Théo peut se réinventer, se dépasser. Pour mieux chanter, il s'incarne en quelqu'un d'autre qui lui ressemble mais qui n'est pas complètement lui et qui est donc sans limite. Théo, le créateur/l'artiste, et Izae, le personnage créé, seront donc tous les deux incarnés par la même personne, puisqu'ils ne font qu'un. Izae naît dans la pénombre et une fois éveillé il découvre la lumière qui l'attire tel un papillon de nuit. C'est pourquoi visuellement le clip est brillant et contrasté, car Izae cherche à rejoindre cette lumière, à briller. Le décor est plongé dans la pénombre excepté quelques touches de lumières : une lumière mystérieuse mouvante au-dessus du plan de travail, la lumière au bout du couloir, le spot de la scène, les projecteurs.

## Dispositif de tournage

Le tournage se déroule dans trois décors : un sous-sol, un couloir, une scène de spectacle. La décoration du sous-sol se fait d'abord semblable à un laboratoire bricolé par Théo, plongé dans la pénombre, puis le créateur y projette des images sur les murs.

L'artiste Izae incarne le personnage principal du clip, le personnage créé, ainsi que son créateur Théo. Il conviendra d'avoir une doublure pour les quelques champ contre champ où une amorce sera nécessaire.

Cyprien Mur est le directeur de la photographie du clip, il a déjà collaboré depuis plusieurs années avec Pauline Broulis sur divers projets de fiction et de documentaire. Voici le détail de l'équipe technique dont nous aurons besoin :

- Réalisatrice
- Assistant réalisation
- Chef-opérateur
- 1er assistant caméra
- 2ème assistant caméra
- Chef électricien
- Electricien 1

- Electricien 2
- Ingénieur du son/perchman
- Régisseur
- Directeur de production
- Maquilleuse
- Costumière
- Chef décoration
- Accessoiriste
- Superviseur effets spéciaux
- Etalonneur
- Monteur
- Mixeur et monteur son
- Doublure

Nous prévoyons deux jours de tournage afin de porter un soin particulier à l'image. Les scènes où Izae apparaît deux fois seront plus longues à tourner car elles nécessiteront un plan de travail ralenti, adapté aux changements de costumes et de maquillage ainsi qu'aux mesures à effectuer dans l'optique des effets spéciaux qui surviendront en post-production (passes à vide par exemple)

Les costumes seront fournis par le couturier Walter Vanbirdenonk qui habille Izae depuis plusieurs années.

## Plan de travail prévisionnel

### Plan de travail du tournage

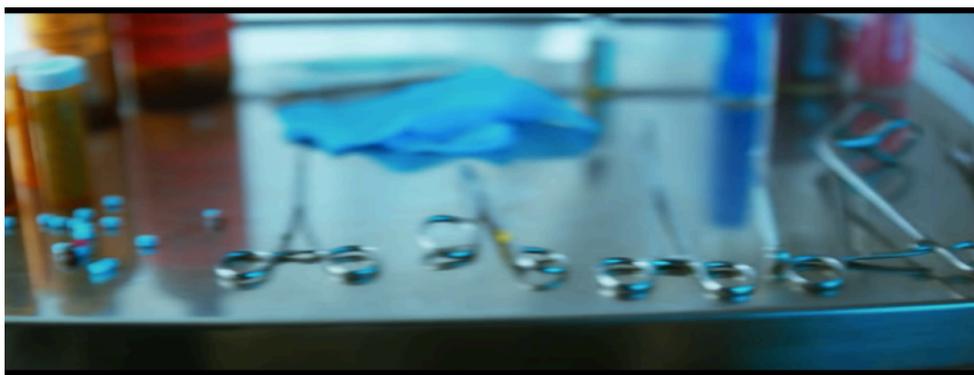
J1 : scènes 2, 3, 6, 8

J2 : scènes 1, 3, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13 et 14

# Eléments visuels



Référence de lumière pour la raie de lumière sur la scène de spectacle



Référence de plan de travail et de cadres pour la partie laboratoire  
Photogrammes issus de *How Deep Is Your Love*, Calvin Harris and Disciples, 2015



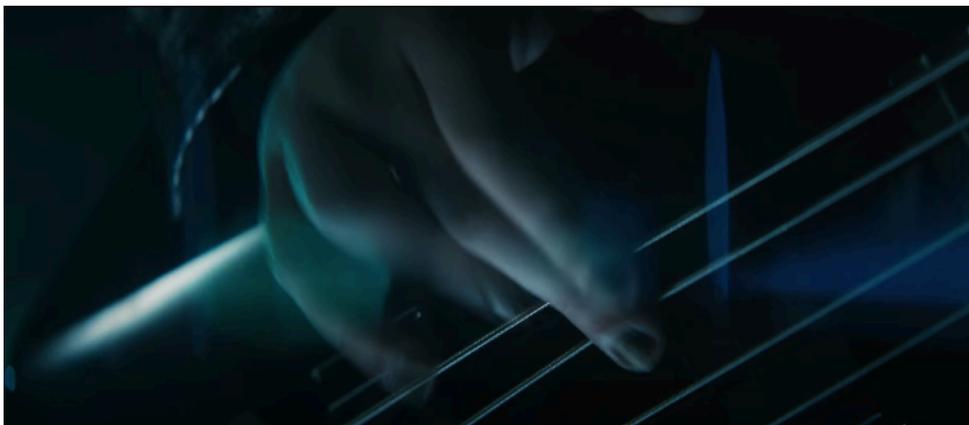
Exemple de décor d'un sous-sol  
Photogramme issu de *Split*, M. Night Shyamalan, 2016



Référence de matière pour la peau d'Izae  
Photogrammes issus de *De mon âme à ton âme*, de Claire Burger pour Kompromat, 2020



Exemple de projections  
Photogrammes issus de *Take Shelter* de Years and Years, 2014



Référence d'ambiance lumineuse  
Photogrammes issus de *Save your tears*, de Cliqua pour The Weeknd, 2021



Référence d'ambiance lumineuse  
Photogrammes issus de *Save your tears*, de Cliqua pour The Weeknd, 2021



Exemple de décor d'un couloir en sous-sol  
Photogramme issu de *Split*, M. Night Shyamalan, 2016



Exemple d'un rideau perlé de lumière  
Photogramme issu de *Ride*, Lana Del Rey, 2012

# Références narratives et esthétiques

*Frankenstein ou le prométhée moderne* de Mary Shelley

*Edward aux mains d'argent*, Tim Burton, 1990

*How deep is your love*, Calvin Harris and Disciples, 2015

*Split*, M. Night Shyamalan, 2016

*De mon âme à ton âme*, Claire Burger pour Kompromat, 2020

*Take Shelter*, Years and Years, 2014

*Save your tears*, de Cliqua pour The Weeknd, 2021

*Neon Demon*, Nicolas Winding Refn, 2016

*Ride*, Lana Del Rey, 2012

*Un autre que moi*, Iker & Manfre pour Fishbach, 2017

Stéphanie Di Giusto, publicités pour Vanessa Bruno

# Note sur l'artiste

Il fume une cigarette sur le quai de gare. Dans sa valise : le DVD de « Velvet Goldmine », quelques boas, un vieil exemplaire corné de « Les Jolies Choses » de Despentès. Trait de khol, vernis usé sur quelques doigts.

C'est l'histoire, vieille comme le monde, d'un jeune artiste qui a la musique dans le sang, bercé à la teen pop de la fin des 90s autant qu'à la période glam rock, entre la biographie de Manson et « Les Fleurs du Mal ».

Avant IZAE, il y a eu ce garçon au papa musicien, qui côtoie les plus grands artistes français durant son enfance, et qui au cours de son adolescence chantera au zénith de Toulouse, fera la première partie de Steeve Estatof et apparaîtra dans le clip de « Adora » de ses héros Indochine. Un premier goût de fame qui le pousse à chasser ces rêves à la capitale.

Installé à Paris, il fréquente l'école des musiques actuelles ATLA et rencontre son premier éditeur qui le signe chez Vital Song pour développer son projet. De cette période naîtra une rencontre avec Dombrance (Kitsuné) qui produit son single « Entre Tes Mains », dont il tourne la vidéo à Berlin.

Mais IZAE n'en reste pas là et multiplie les expériences diverses : citons pêle mêle des premières parties du groupe Eskemo, des tournages de publicités pour Yves Saint Laurent et Dior, des apparitions dans les clips de Gia (« Back To Black ») et plus récemment Hoshi (« Femme à la mer »), des défilés pour Alex Rotin et les Ateliers Chardon-Savard, un photoshoot pour une collection Haute Couture de Copéllia Pique... En 2012, l'émission branchée de Arte « Tracks » lui consacre un sujet axé sur son look et son allure androgyne.

Mais au sein de ce tourbillon parisien, une rencontre va être plus précieuse encore : celle avec les photographes Pierre et Gilles, idôles de longue date, qui le font poser pour leur portrait « Le Petit Bal », image iconique qui finira en couverture d'un magazine d'art Coréen.

Le déclic se produit en 2018. Inspiré par les nuits queer parisiennes autant que par les soirées interlopes de Berlin, en pâmoison devant les disques de Thomas Azier, BORNs, Daho, Depeche Mode et le maître Bowie, IZAE veut lancer la production de son premier EP. Il rencontre Pierre Simon, tête pensante du duo Minou (Cinq 7) qui produit 5 titres teintés de synth pop 80s. Entre les deux, l'entente musicale est idéale.

Durant l'été 2018, IZAE est sélectionné pour faire une première partie de la tournée acoustique de Julien Doré, emballé par le professionnalisme et les compos du jeune chanteur. La chanson qu'ils interprètent ensemble sur la scène du festival de Montauban, « Minuit FM », est disponible sur internet, ainsi qu'un clip autoproduit pour la chanson « Hotel de Ville », premier extrait du EP sorti début 2019. Pour le visuel de ce titre, il est habillé par Walter Von Bereidonck, génial créateur belge et fan assumé de Bowie. IZAE vient de signer un de ses titres pour une vidéo Dior Beauty, décidément, la mode n'est jamais très loin de lui et ses airs de dandy.

# CV de la réalisatrice

+33 6 85 13 84 99

[pauline.broulis@gmail.com](mailto:pauline.broulis@gmail.com)

Paris 17<sup>ème</sup>



[www.paulinebroulis.com](http://www.paulinebroulis.com)

 FilmsPB

## Pauline BROULIS

*Réalisatrice, scénariste*



### FORMATION

#### **Master Cinéma – ENS Louis-Lumière**

Réalisation et écriture de courts-métrages (fiction et documentaire)

Préparation : casting, repérages, plan de travail, découpage, storyboard etc.

Caméra : cadre, assistantat pellicule et numérique (broadcast, DSLR, caméra cinéma), essais caméra, optique

Lumière : direction de la photographie, équipe lumière (*Habilitée BR*) en décors studio, naturels et extérieurs

Son : prise de son, montage son, mixage son

Post-production : montage (Avid, Adobe), étalonnage (DaVinci), VFX, exports (DCP, Master, H264 etc.)

#### **Master Scénario et écritures audiovisuelles – Université Paris Nanterre**

Ateliers d'écriture : long-métrage, bible série, documentaire, animation, pitch, traitement, synopsis, fiches

#### **Licence Humanités et cinéma – Université Paris Nanterre**

Atelier photographie et retouche, production, droit audiovisuel, Histoire du cinéma, analyse filmique

Economie, droit, littérature, histoire, philosophie

Anglais : Bilingue (106/120 TOEFL IBT TEST)

Réalisation documentaire (écriture, pitch, réalisation, cadrage et montage de courts documentaires), écriture fiction, Nouveaux médias (création chaîne youtube et apprentissage du fonctionnement)

**Cinquième semestre en échange à California State University Long Beach**



### EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

#### **2021 – réalisation, cadre – Festival International de Valence**

Contenu de communication - interviews de personnalités, couverture des événements, etc.

#### **2021 – assistante réalisation – Les Filmeuses**

*L'une et l'autre* - Court-métrage de fiction réalisé par Camille Roux, 20 minutes

#### **2021 – réalisation – Planning Familial**

*Témoignage 2, Cécile* - Spot de sensibilisation au hors délai

*Témoignage 4, Laure* - Spot de sensibilisation au hors délai

#### **2021 – scénariste – France Télévision**

Sketchs pour *#PAESE* série quotidienne diffusée sur France 3

#### **2020-2021 – scénariste**

Court-métrage de fiction, *La Vigne du diable*

Lauréat de l'appel à projet *Jeunes sortis d'écoles* du CNC

Long-métrage de fiction, *Sea Bird Challenge*

Pré-Sélectionné à *Paris Courts Devant* dans la catégorie Scénarios Vivants

Pré-Sélectionné au *Grand Prix Climax du Scénario de Genre*

#### **2020 – réalisatrice – Résidence 1+2**

*Trois iris* - Documentaire photographie-science, 26 minutes

#### **2015-2020 – réalisatrice, cadreuse, directrice de la photographie, monteuse**

Divers projets fictions, documentaires, corporate, institutionnel

#### **2015 – Assistante communication cinéma (stage 6 mois) – CANAL +**

Rédaction de communiqués de presse, assistantat sur des émissions ou des événements (cérémonie César, festival Cannes, projections, conférences de presse, Le Cercle, shootings photo, tournages d'interviews etc.)



## FILMOGRAPHIE

### **La Vigne du diable – fiction – 20’ – 2021**

Scénario de court-métrage

CNC Lauréat de l’appel à projet *Jeunes sortis d’écoles*

Lire le scénario : <https://www.paulinebroulis.com/la-vigne-du-diable> Mot de passe : CM\_LVDD

### **Hors délai – spots de sensibilisation – 2x3’ – Planning Familial – 2021**

Co-réalisation, cadre, direction de la photographie

Les films : <https://www.paulinebroulis.com/hors-delai-2> et <https://www.paulinebroulis.com/hors-delai-4>

### **#PAESE – série TV quotidienne – France Télévision 2020-2021**

Ecriture de plusieurs sketches (Diffusion en 2021)

Voir la diffusion : <https://www.paulinebroulis.com/paese>

### **Sea Bird Challenge – fiction – 90’ – 2020-2021**

Scénario de long-métrage

Pré-Sélection *Paris Courts Devant Scénarios Vivants*

Pré-Sélection *Grand Prix Climax du Scénario de Genre*

Lire le scénario : <https://www.paulinebroulis.com/sea-bird-challenge> Mot de passe : LM\_SBC

### **Trois iris – documentaire – 26’ – 2020**

Réalisation, cadre, montage

Film documentaire sur la photographie et la science commandé par la *Résidence 1+2*

Bande-annonce et extrait : <https://www.paulinebroulis.com/trois-iris>

### **La Piade – court-métrage de fin d’études – 20’ – ENS Louis-Lumière 2020**

Réalisation, scénario et cadre (dont cadre sous-marin)

Sélections :

Labelisé « Short Film Market Picks » au Festival de Clermont-Ferrand 2021

Festival des à-côtés, Lyons-la-Forêt (11 octobre 2020)

Festival Star Film Fest, Croatie (septembre 2020)

Festival Toulon Tout Court (11 mars 2020) - lauréat du Faron d’or de la meilleure fiction

Présenté dans le programme spécial de la Maison du film au Marché du court-métrage de Cannes 2021

Projections :

Cinéma La Clef, Paris (19 octobre 2020)

Ciné-Club de l’école du Louvre (10 mars 2020)

Film complet : <https://vimeo.com/388982047> Mot de passe : PPM\_PIA

### **En haut des arbres – fiction – 4’ – ENS Louis-Lumière 2019**

Réalisation, cadre, direction de la photographie, montage

Film complet : <https://www.paulinebroulis.com/en-haut-des-arbres>

### **Toujours ta fille – fiction – 19’ – ENS Louis-Lumière 2019**

Réalisation et scénario

Sélections :

Festival FAMUFEST, Prague (novembre 2019)

6<sup>èmes</sup> Rencontres des écoles de cinéma de la Ciotat (novembre 2019)

Festival Kinolub, Pologne (juin 2020)

Projection à Commune Image, Saint-Ouen (26 février 2020)

Film complet : <https://vimeo.com/328048459> Mot de passe : F2\_TTF

### **La Dernière croisade – fiction – 3’ – ENS Louis-Lumière 2018**

Réalisation, direction de la photographie, montage

Film complet : <https://www.paulinebroulis.com/la-derniere-croisade>

### **Sous la surface – fiction – 13’ – ENS Louis-Lumière 2018**

Réalisation, scénario, montage - Disponible en VOD sur Kiziband

Sélections :

Festival du court-métrage Au pays de Gabin (novembre 2019) - encouragements du jury

Festival One Shot (novembre 2019)

Festival des Nouveaux Cinémas (juin 2019)

Comète Film Festival (juin 2019)

Festival Toulon Tout Court (mars 2019) - lauréat du Faron d’or de la meilleure fiction

Festival Chalon Tout Court (avril 2019)

Festival Tournez Jeunesse (octobre 2018)

Film complet : <https://vimeo.com/278921427> Mot de passe : SLS\_Poisson7

# CV du chef-opérateur



**Cyprien Mur**

Tel : +33 6 65 43 43 33

[cyprienmur@gmail.com](mailto:cyprienmur@gmail.com)

<https://www.imdb.com/name/nm9730050/>

**Bande-démo** : <https://vimeo.com/491111435>

**Instagram** : @cyprien\_mur

## Formations

**2016-2019**, Paris : ENS Louis Lumière, Cité du cinéma

**2014-2016**, Nantes : Classe préparatoire Ciné-Sup, Lycée Gabriel Guist'hau

## Chef opérateur

- 2020** : Les lendemains qui chantent (Léo Brunet, 20'), **ARRI** Alexa Mini/Sigma Ciné lenses  
*Evasion* (Maxime Pilonchéry et Charlotte Chaland, 14'), **RED** Dragon/ARRI Ultra Prime  
*Tempus Fugit* (TFE Fémis de Margaux Hervé-Berdys, 9'), **RED** Dragon/Zeiss GO  
*Couleur Jade* (Gabriel Bogliolo, 21'), **ARRI** Alexa Mini/Cooke Anamorphic  
*Q2TO* (Vidéo/installation de Loïs Saumande - atelier Clément Cogitore des Beaux-Arts de Paris), multi-supports  
*Renaissance* (Art vidéo de Meret Masha Kraft et l'IRCAM pour l'exposition *Manifesto* au centre Pompidou), **16mm**
- 2019** : *Toujours ta fille* (Pauline Broulis, 19'), **ARRI** Alexa Studio/Zeiss GO (scènes de nuit)  
*Sorcières* (Cyprien Mur, 11'), **ARRI** Alexa/Cooke S4  
*Zozo* (clip de John Gray, 3'), Alpha7s/**Drone**  
*Prophecy* (Axel J. Sanninno, 15'), **RED** Epic Dragon/Zoom Angénieux  
Chef opérateur d'interviews pour *ARRI France* (Paris/festival Camérimage de Bydgoszcz en Pologne)
- 2018** : *Strong* (clip d'Hadrien Gazeau, 3'), **Black Magic**/Canon  
*Miroir* (Cyprien Mur, 5'), Moviecam **35mm**/Zeiss GO
- 2017** : *Que le jeu naisse* (Hugo Ortiz, 5'), **Sony** F55/Cooke S4

## Assistant caméra

- 2021**, Paris : **Second Assistant caméra** sur des publicités : *Chanel* (Walter Films), *Balenciaga* (Farago), *Piaget* (Pavillon Noir), *Kering* (Fast Prod), *Tempax* (Birth), *Total* (Diplomats), *Hermès* (Frenzy)...
- 2020**, Paris : **Second Assistant caméra** sur *Hippocrate S02* de Thomas Lilti (Canal +)  
Chef opérateur : [Antoine Heberlé AFC](#); 1er AC : Lise Drévilion et Lilla Smoluch
- 2020**, Paris : **Premier Assistant caméra** sur *Alice la stagiaire*, CM de Nas Lazreg (Serial B Studio)  
Chef opérateur : Victor Chwalzcynski
- 2020**, Paris : **Second Assistant caméra** sur *Candice à la fac*, CM de François Labarthe (Ecce Films)  
Chef opérateur : Martin Rit; 1er AC : Camille Bertin
- 2019**, PACA : **Assistant vidéo** sur *Suzanna Andler* de Benoît Jacquot (Les Films du Lendemain)  
Chef opérateur : [Christophe Beaucarne AFC](#); 1er AC : Luc Pallet
- 2019**, Paris : **Second Assistant caméra** sur *La Troisième Guerre* de Giovanni Aloi (Capricci)  
Chef opérateur : Martin Rit; 1er AC : Camille Bertin
- 2019**, Paris : **Premier Assistant caméra** sur du clip *Lace Dress* d'[Alexis Langlois](#) (Bordel Record)
- 2019**, Arras : **Assistant vidéo** sur *Effacer l'Historique* de B. Délépine et G. Kervern (Films du Worso)  
Chef opérateur : Hugues Poulain; 1er AC : Lise Drévilion (**film tourné en 16mm**)
- 2018**, Charente : **Assistant vidéo** sur *Les Voeux* de Sarah Suco (Mon Voisin Production)  
Chef opérateur : [Yves Angelo](#); 1er AC : Kevin Laot
- 2017**, Aquitaine : **Assistant vidéo** sur *I Feel Good* de Benoît Délépine et Gustave Kervern (JD Prod)